



The Time Machine Factory

[unspeakable, speakable] on Time Travel in Turin

23 - 25 September 2024



<https://indico.ict.inaf.it/event/751/>

Si rinnova l'appuntamento tra scienziate e scienziati per discutere a Torino di Viaggi nel Tempo sulla base delle due teorie più confermate dell'Universo, la Relatività Generale e la Meccanica Quantistica. Le "macchine del tempo" non sono escluse dalle attuali leggi della fisica e coinvolgono tematiche qual ad esempio la violazione della causalità e della cronologia, l'esistenza di curve temporali chiuse, la natura dei buchi neri, i motori a curvatura, l'astronavigazione spazio-temporale. TMF2024 cade nei 100 anni dell'annuncio dell'esistenza di galassie fuori dalla nostra Via Lattea e dei primi risultati sull'ipotesi del dualismo onda particella. Come in ogni edizione, sono previsti eventi per pubblico



Domenica 22 settembre 2024
20:00 @Cinema Massimo - Sala 2



L'APPUNTAMENTO AL CINEMA MASSIMO SI CONFERMA IMPRESCINDIBILE PER VIVERE L'ESPERIENZA DI UN VIAGGIO NEL TEMPO. IL PROF. SETH LLOYD DEL MIT, IN VESTE DI SCIENZIATO E ATTORE, PRESENTERÀ TRE CORTOMETRAGGI DIRETTI E CREATI DA MICHELE REILLY E ANDRE KEZZYN: **STEEPLECHASE**, **STAG HUNT** E **THE POPE BANS TIME TRAVEL PILGRIMAGES**. I TRE FILM HANNO VINTO NUMEROSI PREMI A CANNES E IN ALTRI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI TRA CUI NEW YORK, PARIGI, LOS ANGELES E TOKYO.

A SEGUIRE IL FILM **PRIMER** DEL 2004, AD OGGI INEDITO IN ITALIA, CHE VINSE IL GRAN PREMIO DELLA GIURIA PER IL MIGLIOR FILM DRAMMATICO AL SUNDANCE FILM FESTIVAL DELLO STESSO ANNO.

Mercoledì 25 settembre 2024
19:30 - 22:00 @FLASHBACK



RITROVO AL CIRCOLINO @FLASHBACK PER CONVERSARE DI **VIAGGI NEL TEMPO IN RELATIVITÀ GENERALE**

CON MARIATERESA CROSTA (INAF), ATONIA MICOL FRASSINO (UNIV. ALCALÀ), ANA ALONSO SERRANO (MAX PLANCK INST. AEI, HUMBOLDT-UNIV.) NELL'AMBITO DI **WINGS** (WOMEN IN GRAVITIES)

A SEGUIRE **THE HYPNOID CONFESSION OF A NUCLEAR BLAST** INSTALLAZIONE DI OGGETTI GONFIABILI, LUCI, SUONI E DANZA

CON ANETTA MONA CHIŠA (PRAGUE CITY UNIVERSITY), OLDŘICH ŠEMERÁK (INST. OF THEORETICAL PHYSICS, CHARLES UNIV., PRAGA), TERESA NORONHA FEIO (DANZATRICE E COREOGRAFA)

Ispirate dal rivoluzionario lavoro di Harold Edgerton del MIT, che ha inventato la fotografia ad altissima velocità, le sculture gonfiabili rendono tangibili le esplosioni nucleari. Utilizzando esposizioni brevissime, Edgerton ha catturato momenti fugaci delle detonazioni, rivelando forme luminose che sembrano vita aliena. L'artista ha tradotto queste immagini in sculture gonfiabili, invitando lo spettatore a esplorare il legame tra la giocosità e la gravità delle loro origini. Attivate da musica e performance dal vivo, queste sculture trascinano gli spettatori in uno spaziotempo fluido, invitando a riflettere sulle implicazioni a lungo termine delle esplosioni nella storia. La voce e la performance evocano le complessità del mondo mostrando che dalla violenza può nascere bellezza e che nella distruzione possono germogliare semi di creazione, con una riflessione sulla natura resiliente della vita e sui nostri legami con il cosmo.